

SERENISSIMAE PRINCIPI

ELIZABETHAE DEI GRATIA ANGLIÆ FRANCIÆ

& Hiberniæ Reginæ &c. virtutis & vitæ fortunatum progressum.



Inobis res esset, Serenissima Princeps, vel cum ijs, qui artem Musicam, quia non norunt, non probant, vel cum ijs, qui ipsi iudicio ex arte carentes eius præstantiam admirabili sonorum effectū metuntur: Philosophos, Mathematicos, Rerūpub. architectos advocaremus, qui eius necessarium Reipub. usum argumentis & experiētia, vel insensissimo Musici nominis hosti extorquerent: Poetas & allegorice docētes quosdam Physicos citaremus, qui apud homines imperitos illos quidē, sed incredibilibus tamen rei Musice admiratione delinūtos facile impetrarent, cum ea arte nullam esse aliam quæ do principatū possit contendere. Sed cum apud tuam Maiestatem res agatur quæ delectū tuo iudicium tuū prodidisti, & canendi peritiā tibi probari, in eo probas omnibus, quod ei arti ita semper regiē incubueris, ut in ea iam egregiē profeceris, & cum summis artificibus comparata, vel vocis elegantia, vel digitorum agilitate facile illis præmineas, satis erit in tua solius scientia & iudicio conquiescere, neque pluribus ad fidem rei faciendam argumentis uti, ne vel dubitando suspiciōē ementitæ laudis videamur alicui ingenerare, vel nimis curiosa argumentatione, aliquid de tua Maiestatis præstanti iudicio detrahere, quasi vel parum consideratæ eam primo complexa fueris vel iam de prioris sententiæ vacillare cœperis, cui si nostrā operā probamus, omnibus eam probatā iri cōsidimus, cū iudicio tuo ab omnibus tantum tribuatur. Quæ itaque es peritiā, Illustrissima Princeps, ad tuam Maiestatem, ut iudicem confugimus, quæ clementia ut ad patronam nos recipimus, quæ prolem hanc nostram tuā auctoritate sic apud omnes tueare, ut nos ipsos liberalissimo tuo stipendio hætenus aluisti. Confidentia nostra ignoscet Serenissima Maiestas tua, quod tantam principem sic ausissimus interpollare, cum e solo voluntatis tuæ testimonio pendeat, debeamusne ulterius in hoc genere progredi, an hoc vno libro labores nostros terminare. Deus. opt. Max. Maiestatem tuam diu, incolumiter, fortunatè nobis conseruet.

TVÆ MAIESTATIS

humillimi Seruientes. Tho.

Tall. & Guil. Birdus.

A ij.



2

SERENISSIMA PRINCIPIS

ALBERTINA REGIAE PRINCIPIS

ALBERTINA REGIAE PRINCIPIS



T. V.

ALBERTINA REGIAE PRINCIPIS

ALBERTINA REGIAE PRINCIPIS

IN MUSICAM THOMAE TALLISII,
ET GVILIELMI BIRDI.

Quanti sit precij res Musica, quamq; regendis
Insanis animi motibus apta, docent,
Qui numeros forma sedem cuiuslibet esse,
E quibus efficitur Musica forma, docent.

Quid? quod nemo docet, quoniam Respublica pacto
Formanda, & quoniam prima iuuenta modo,
Quin idem doceat, primam quod Musica sedem
Obtineat, primo sitq; docenda loco.

Quid? quod & insignes medici, qui sana valere
Corpora, & à morbis antè tuenda docent.

Hec duo commendant nobis, ut corpora motus
Conferuet, mentem Musica sana regat.

Cum medicis, & philosophis annosa vetustas
Conspirans hanc est tota sequuta viam.

Sed neque posteritas, quacum nunc vivimus, illam
Non probat, aut à se prorsus abire iubet,

Quamvis certa loci, & rerum discrimina ponat,
In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.

Hoc tamen obtinuit communis Musica iure,
Ut quò quisque sapit rectius, ornet eam.

Hoc etiam obtinuit, quo summo iure triumphet,

Quo vivet, quamvis cetera mortis erunt,

Regia Maiestas atatis gloria nostra

Hanc in delicijs semper habere solet.

Nec contenta graues aliorum audire labores

Ipsa etiam egregie voce manuq; canit.

Hanc alie gentes, ut eam vel semper amarunt,

Ansa sunt scriptis nobilitate suis.

Illustres anima, quia, qua cecinere scienter,

Non inuiderunt omnibus illa cani.

Harum nostra prius magnos mirata labores

Anglia, sed semper passa latere suos,

Tallissim, Birdumq; duces iam nacla lubenter,

Quae peperit, patitur pignora luce frui:

Atque per externas gentes, quae gratia praelo,

Iudicio artificum discutienda vehi.

Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,

Iudicio patriae siquid honoris inest,

Nomen honoratum sibi promereatur uterq;

Musica quae magnum peruisa nomen habet,

Quorum iudicio fidens se pandit aperte

Musica, quam Oceani Regia dives alit.

Richardus Mulcasterus.

IN EANDEM THOMAE TALLISII,
ET GVILLIELMI BIRDI MUSICAM.

Extera quos genuit tellus, cum nominis alma
Musica præcones cerneret esse sui,
Illorumque opera per summa cacumina laudum
Se celebrẽm vulgo conueniente vehis.
Orlandum numeros diuina voce sonare,
Edere & immensæ posteritatis opus,
Suauia Gombardum modulamina fundere dulcem,
Clementem placidos concinuisse modos,
Temporis Alphonsum nostri Phænica creare
Carmina, quæ Phœbus vendiceret esse sua:
Denique nominibus plena omnia talibus, Anglum
In nullo impressum nomen habere libro,
Penè subirascei cepit, nostrosque Britannos
Indignos donis insimulare suis.
Quos certò scierat multum potuisse canendo,
Miratur nullos edere velle libros.
Cuius cum cuperent tristem finire querelam,
Tallius magno dignus honore senex,
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,


Illa aliorum oculis passus vterque legi.
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.
Certe ego, si pueris rudibus censura daretur,
Diuino auderem dicere nata stylo,
Dignaque quæ toto circumferrentur in orbe,
Anglia quò ciues iactitet esse suos
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,
Danda tibi mentis conscia signa mea.
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.
Communemque mihi tecum sic orno magistrum
Carmine, vt Harmonici tu potes arte modi.
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,
Musica cum linguis iungere vt arma queam.
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,
Quin debere mihi se quoque Musa putet.
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

Ferdinandus Richardsonus.

V. Voc. T. Tallia.

DISCANTVS

S Al ua tor mū di salua nos, salua nos, sal ua tor mū di
salua nos salua nos, qui per cru cē & san guī nē & sanguī nē re de-
misit re de misit nos, * auxi li a re no bis auxi li-
a re nobis te de pre camur Deus no ster, Deus no ster, te de pre ca-
mur De us no ster De us no ster De us no ster,

Royal
Academy
of Music
Library

V. Voc.

T. Tallis.

DISCANTVS

A b sterge Do mi ne ij ci, & i gno sce pœ ni ten ti, nam
 Sta me a quæ in sci en ter iu ue nis fe ci, & i gno sce pœ ni ten ti, nam
 tu es De us meus, nã tu es De us meus, ti bi so li fi dit a ni ma
 me a ti bi so li fi dit a ni ma me a, tu es sa lus mea, ij
 tu es sa lus mea, ij do lo rē me um te stā tur la chri ma

mez

V. Voc. T. Tallis.

DISCANTUS

me memor x, dolorē meū testatur lachrima me x, sis memor Domine, ij
ne, sis memor Domine, bone volūtatē tu x, bone volūtatē tu
* nūc exaudi preces meas, nūc exaudi preces meas & fer ui et per x
uū & fer ui et per x uū per x uū ti bi spi ritus me us, ij
& fer ui et per x uū ti bi spi ritus me us, A men.

B



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

I 











Manus tu as Do mi ne, cōmēdo spi ritum meum, re de mi sti me Domine,

De us ve ri ta tis, cōmēdo spi ri tum me um, re de mi sti me Domine, De us ve ri-

ta - tis, cōmēdo spi ri tum me um: re de mi sti me Do mi ne De us ve-

ri ta tis.

E

mendemus in me li us, quæ i gnorâter pec ca ui mus, ne fu bi to pre o cu pa ti di-

e mor tis, quæ ramus spa tium pœ ni ten ti æ, & in ue ni re nô possumus, at tende Domi-

ne, & mi se re re, qui a pec ca uim us ti bi qui a pec ca uim us ti bi.

Secunda
pars

Ad iuu a nos De us sa lu ta ris nos ter, ij & propter hono-

rẽ no mi ni stu i, li be ra nos ij li be ra nos, li be ra nos.

B ij

Vt Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

L I be ra me Do mine ij li be ra me Do-
mine, & pone me iux ta te, iux ta te & pone me iux ta te, ij & cuius-
uis man^{us} pugnet cōtra me pugnet cōtra me cō tra me & cuiusuis man^{us} pugnet cōtra me
ij pugnet con tra me. **Di** es mei trā si-
cune ij non ari od il i conuad il i urimim trā si: e-
cune

Secūda pars.

V. Voc. W. Birdi.

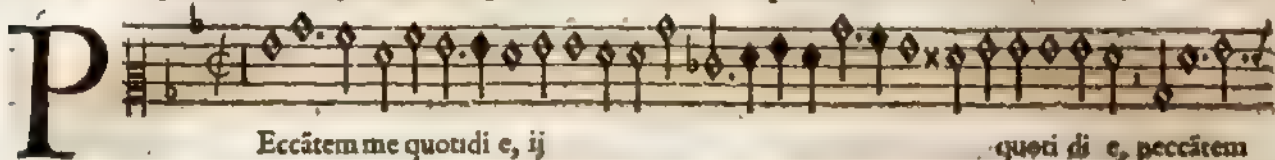
DISCANTVS

Discantus musical score with six staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped, and there are 'x' marks above some notes, likely indicating specific rhythmic values or accidentals. The lyrics are in Latin, and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ris, cogita ti ones me x ij dissi pa te sūt, ij
cogi ta ti ones me x dissi pa te sūt ij torquētes cor
me um, ij ij cor me um,
noctē verterūt in diem, ij & rursū post tenebras spe ro lucē, & rursū post tenebras
-spero lucē ij post tenebras spero lucē, ij
ad B ij



& mrsū post tenebras spero lucem spero lucem ij spero lu cem ij



Eccātem me quotidi e, ij

quoti di e, peccātem



me quoti di e ij

& nō me pœni tē tē ij

& nō me &

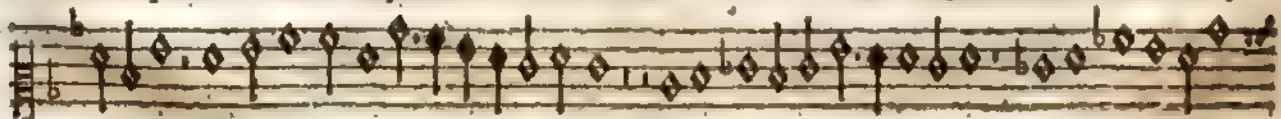


nō me pœniten

tē pœniten tē timor mortis cōtur

bat me, cōtur

bat me ij



timor mortis cōtur

bat me, ij

timor mortis cōtur-

bat

V. Voc. W. Birdl.

DISCANTVS

bat me cōtur bat me, ij qui a in in ferno, in in ferno qui a in in ferno in in ferno, nul la est
redēp: o d o, qui a in in ferno nulla est redēp ti o redēp-
ti o: nulla est redēp ti o redēp ti o ij mise re re me i Deus, ij
& salua me, ij mise re re me i Deus, & salua me ij salua
me: misere re mei Deus, & salua me, misere re re mei Deus, ij & sal ua me. ij

V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

M I hi au cē nimis ho no ra ti sūt a mi ei tu i De us, tu i De-
us, mi hi au tē nimis ho no ra ti sunt ho no ra ti sūt a mi ei tu i De-
us, ij nimis cōfortatus est p̄ci patus e o cū p̄ci patus e o rum,
nimis dōfor ta tus est p̄ci patus e o cū p̄ci patus e o rum, ij
p̄ci patus e o rum.

HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

8

O na ca lux de lumi ne, Je su redēptor se cu li, dig na re cle
e ianēs supplicū laudes preces que su me re, qui car ne quōdā cō te gi dī gnatus es pro
per di tis nos mēbra cō fer ef fi ci tu i be a ti corpo ris.

C

V. 3 Voc. T. Tallis.

DISCANTVS



sa crū cō ui ui um cō ui um, ij o sa crū cō ui ui
um, cō ui ui um in quo Christ⁹ su mitur, re co: li tur memo ri a
me mo ri a pas si o nis e ius re co: li tur memo ri a pas si o
nis e ius, mēs in ple tur gra ti a, ij
gra ti a, & fu tu ra glo ri a nobis pign⁹ da tur, ij

V. Voc. T. Talle.

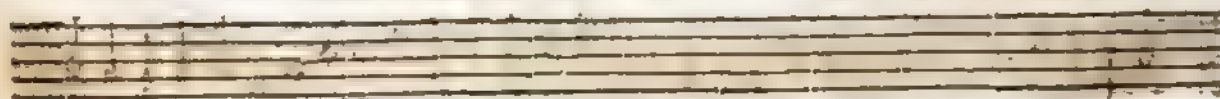
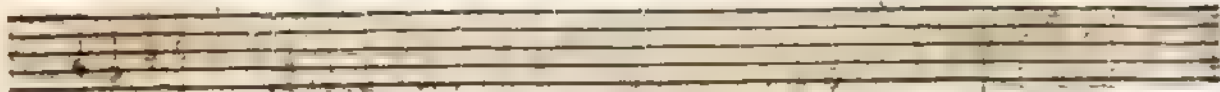
DISCANTVS



nobis pig nus da tur pignus datur, & fu tu ra glori a nobis



pignus da tur, ij nobis pig nus da tur, ij



in illo tempore

Cij

A

S pi ce Do mi ne, qui a fa cta est de so la ta ci ui tas, af pi ce

Do mine, qui a fa cta est qui a fa cta est de so la ta ci ui tas qui a fa cta

est de so la ta ci ui tas, ij de so la ta ci ui tas ci-

ui tas, plena di ui ti js, plena di ui ti js, ij

se det in tri sti ti a, se det in tri sti ti a

VI. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

10



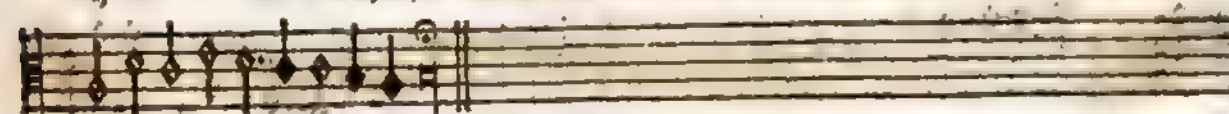
a tri fi ni a, non est qui cō so le tur e am, qui cō so le tur e am, ni si tu Deus noster,



ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster,



ni si tu Deus noster, Deus no-



finis



Cij

A

Titol li te por tas pri ci pes vestras ij
 principes ve stras attol li te por tas prin cipes ve stras attol li te por tas
 & e le uami ni portæ æ ternales æ tær nales & e le uami ni portæ æ ter na les
 intro i bit rex glo ri æ; ij rex glo æ intro i bit rex glori-
 æ; ij quis est i ste rex glo ri æ. Dominus fortis & potēs in præ li o,
 Domi



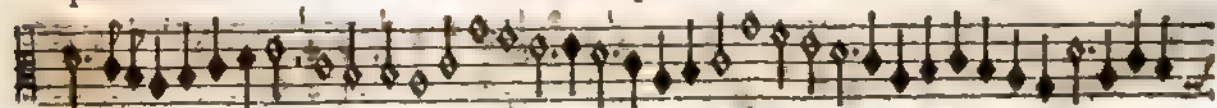
Dominus virtutum ip se est rex glo ri a, ip se est rex glo ri a, Dominus virtutum ip se est rex



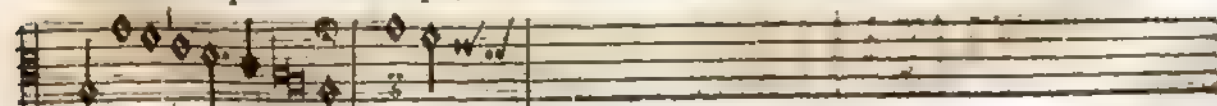
glo ri a. Glo ri a Pa tri & Fi li o, & Spi ri tu i san cto &



spi ri tus i san cto Sicut erat in prin ci pi o & nūc &



se m pen & nūc & se per, & in se cu la se cu lo ri, A-



men, se culorum A men. Si cut & c.

HYMNVS. VI. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

20



Lux be a ta tri ni tas, & princi pa lis v ni tas, jam sol re ce dit ig ne us,

in funde lumen cordi bus,

in funde lumen cordi bus,

Temane laudū carmi ne, te de pre cemur ve spe ri, ij

te nostra supplex

glo

glo ri a, te nostra supplex glo ri a per cūcta laudes se cu la se cu la, per cūcta laudes

se cu la. ij

D

E o Patri sit glo ri a sit glo ri a, De o pa tri sit glo ri a e iusque so li Fi li o

ij cū Spi ri tu pa ra cle tō ij cū Spi ri-

tu pa ra cle tō & nūc & in per pe tu um, ij In per-

pe tuum, & nūc & in per pe tuum ij & nūc & in perpe-

tu um, ij A men. A men. A men.

D E relinquit im pi us viam su am, viam su-
 am, de re linquit im pi us viam suam viam suam, vi am su am & vir in iquus
 co gi ta ti o nes su as, & re uer ta tur ad Do mi-
 num, & mi se re bitur e ius & mi se re bi tur e ius, quia benignus &
 mi se ricors est & mi se ricors est, benignus & mi se ricors mi se ricors est & præ
 stabi-

V. Voc. T. Taffis.

DISCANTVS

23

sta bi lis su per mali ti a, Dominus De us no ster,

Dominus De us no ster, De us no ster: Dominus De-

* us no ster, Dominus De us no ster.

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are diamond-shaped, typical of older musical notation. The lyrics are written below the first two staves. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. Below the third staff, there are two empty staves.

D ij

S

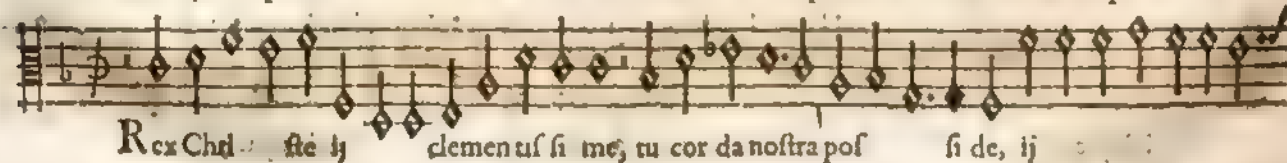
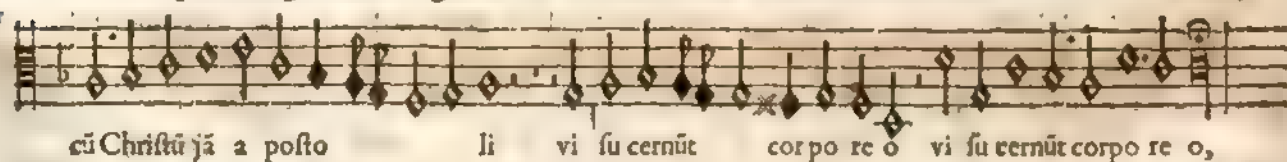
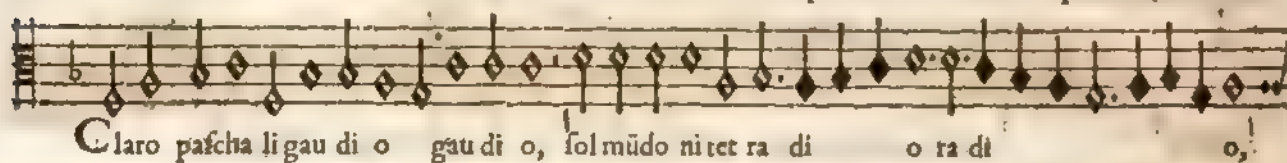
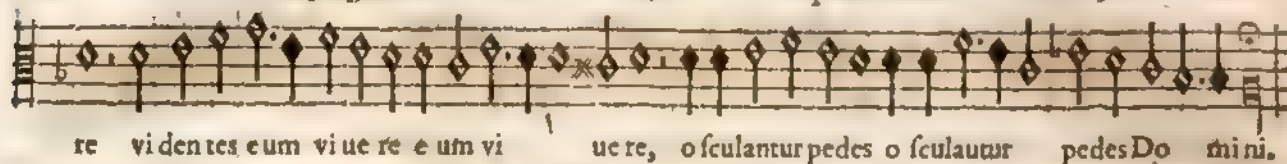
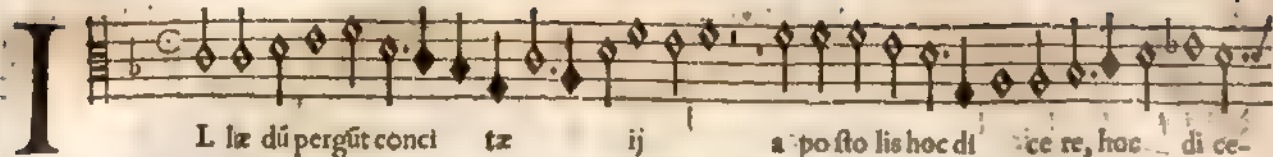
Ab bachū ij dū tran sū set, sab bachū Mari a Mag-
dale ne ij & Ma ri a laco bi ij & Ma ri a laco bi ij
& Salome ij ij emerūt a roma ta ij emerūt a roma-
ta ij vt venien tes vngerēt Ie sum, vn gerēt Ie-
sum ij Al le luy a, ij ij Al- luy-

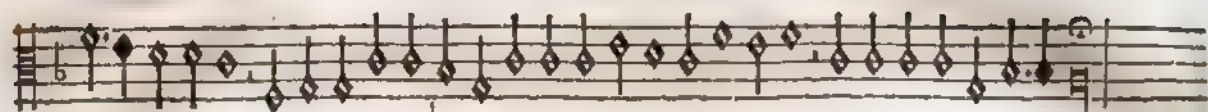
V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

15

V ir tus honor vir tus ij & po re stas ij ij
& impe ri ū, ij & im pe ri ū, sit tri ni ta ti ij in
v ni ta te ij v ni ta ti in tri ni ta te ij ** in tri ni ta te, In per en ni
se cu lo rū ij tem po re ij
le luy a ij ij ij al le luy a. ij Alle luy a. ij **
D ij
ij





vt ti bi laudes de bitas, ij

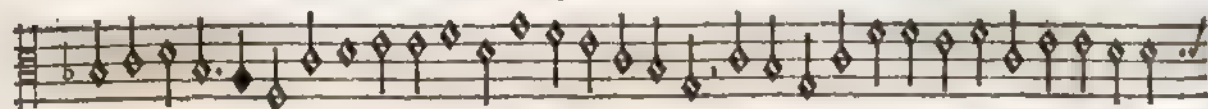
reddamus ó ni tem po re.



Glo ri a ti bi ij

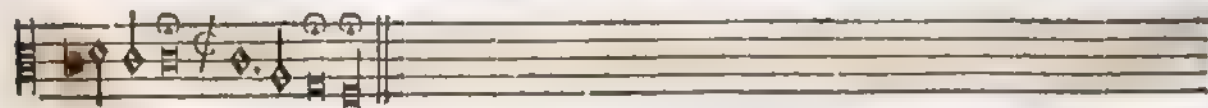
Domine, qui sur re xi sti à mor tu

is, ij

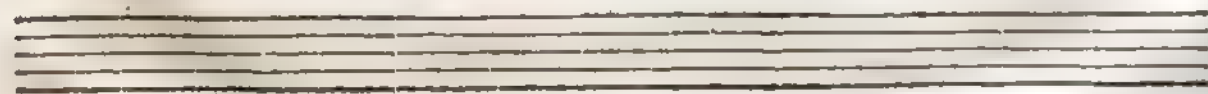


cum Patre & Sancto spi ri

tu in sempi ter na se cu la, ij

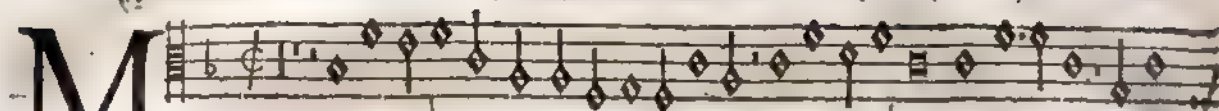


A . . . men.

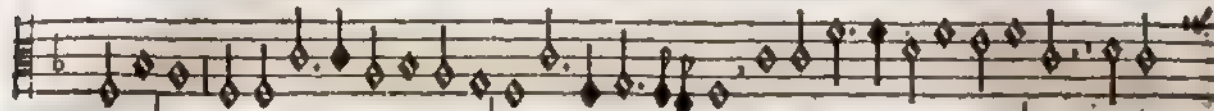


L Audate pu e ri Do minū Do minū, lauda te nomē Do mi-
 ni, Do mi ni fit nomē Do mi ni be nedi ctū bene di ctū, ij
 fit nomē Do mi ni be nedi ctū bene di ctū, ij ex hoc nūc & vñ que
 in se cu lū, & vñ que in se cu lū in se cu lū. ij Auxi li um me um à Domino à Domi-
 no, qui se cir ce lū & terrā, ij & ter rā auxi li um me um à Domi-
 no,

no à Domi no, qui se cit cœlū & terrā ij & ter ram, Bene fac Domine,
bo nis bene fac Domine bo nis & rectis cor de, cor de benefac
Domine bo nis & rectis corde cor de & rectis corde, ij be.
ne fac Domine bo nis & rectis cor de, ij & rectis corde: corde,
& rectis corde, ij & rectis cor de.

M

Emento homo quod cinis es, memeto memento homo quod cinis es, ij



& in ci ne re re uer te ris, re uer te ris & in ci nerem re uer te ris, ij

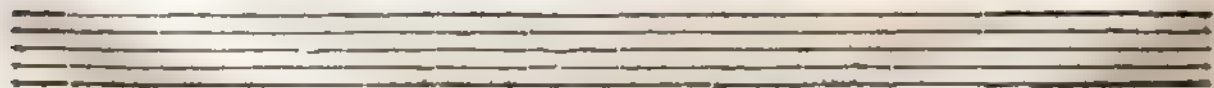


re uer te

ris, re uer te ris & in ci nerem re uer te-



ris re uer te ris,



S

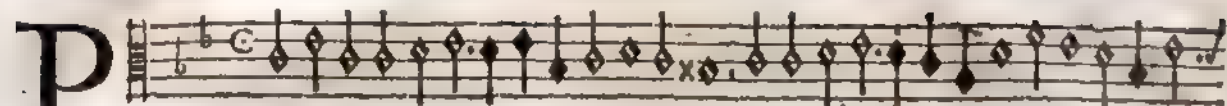

Ide r̄rektor Deus alme, nostris parce j̄a cul pis vi ti a remittēs: quo ti bi pu ri re sonem⁹ al-


mū pectoris hym nū: si de r̄rektor Deus alme, no stris parce j̄a culpis vi ti a remittēs, quo ti bi

puri re sonemus al mū pectoris hymnū, & tibi cōpar v triusque sē per spi ritus al me Deus, v

nus omni tē pore sz cli, A mē. Glōri a Pa tri, cōpar v triusque sē per Spi ritus al me

Deus vnus ō nī tē pore sz cli, tē pore sz cli, A men, A, mē A men,

P 
Procul re cedât somni a & noctium fantasma-

ta, hostē que nostrū cōprime, ij ne pollu an turcor-

pora.

Procul re cedât somni a, & noctium fantasma ta, hostē que nostrū cōprime ne pollu-

an turcor po ra.

S Al na tor mū di sal ua nos sal ua nos, qui per cru cē & sangui nem re-
 de mi sti nos, qui per cru cē & sangui nem re de mi stinos: au xi li a re no-
 bis te de pre camur ij De us nos ter, au xi li a re no bis au-
 xi li a re no bis. te de pre camur Deus no-
 ster te de pre camur Deus no ster.

V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

22

F

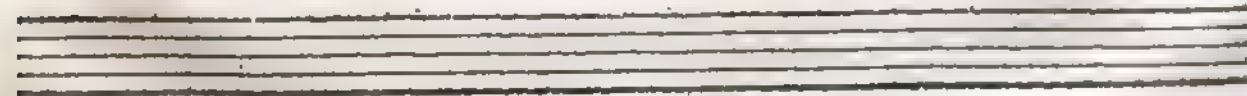
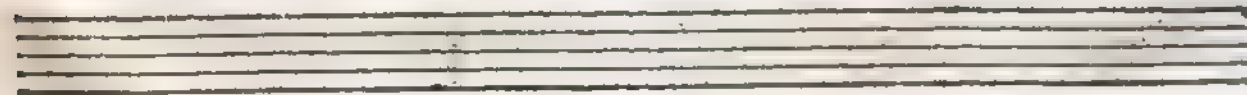
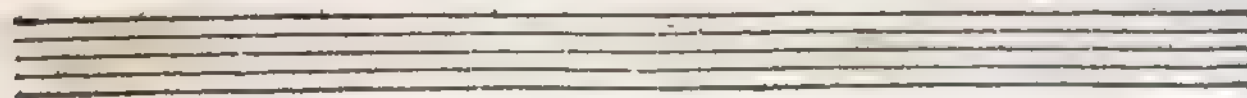
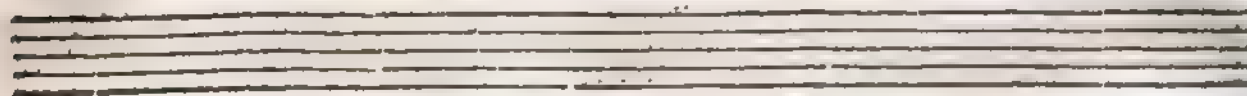
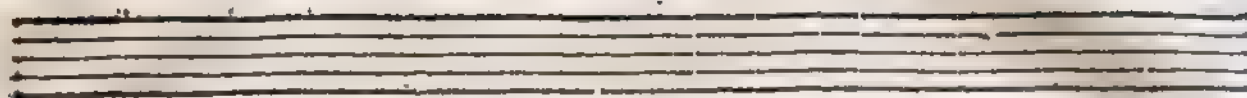
A cti sunt naza re i e ius can di di, fa cti sunt naza re i e ius Al le luy-

a, ij al le luy a ij splendorē De o de de rūt, ij

de de rūt al le luy a, ij ij

Et si cut lac co a gu la ti sūt, & si cut lac co a gu la ti sunt al le luyon a, ij

Al le luy a. ij



D E tri bu la ti o ne: ij Da mi hi au xi li um de tri bu la ti o-

ne, da mi hi au xi li um de tri bu la ti o ne, ij de tri bu la ti o-

* ne: ij qui a vana salus hominis, salus ho minis: qui a vana fa lus ho-

minis, fa lus hominis quia vana salus ho minis salus ho minis,

Aut a liquid saltē res pirandi tem pus, res piran di tē pus: saltē res pirandi tē-

VI. Voc.

W. Birdi.

DISCANTVS

1842 JW

23

pus, vt plāgā iuuentutē me am, iuuentutē me am: vt plāgā
iuuentutē meam, ij iuuen tutē me am: ij
vt plāgā iu uentutē me am, iu uentutē meam ij vt plā-
gā iuuentu qñ nīcāp.

D Omine, secundū actū me um, se cundū a ctū meum, ij

actū me um secundū actū me ū, ij ij

Domine, secundū actū me ū ij a ctū me ū, no li me lu di-

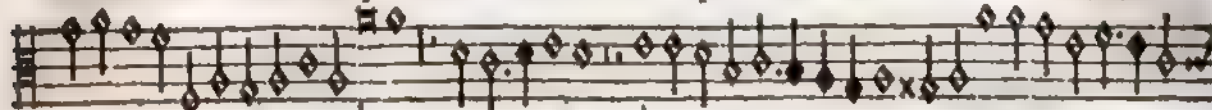
ca re iu di ca re, no li me iu di ca re: Nihil dignū ij ij

in conspectu tu o e gi, ij in conspectu tu o e-

egi



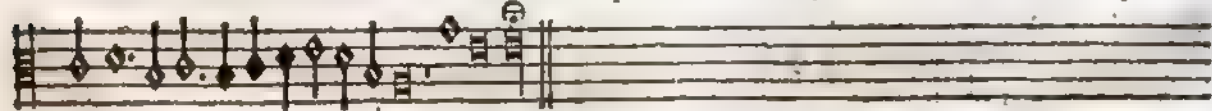
De o de pre cor de pre cor maiesta tē tu am, ij



maiestatem tuam, vt tuDe us de le as i niquita tē me am, ij



vt tuDeus de le as i niquita tē me am, vt tuDeus de le as i niquita-



tem me am, me am.



gi, e gi ij c gi.

Fij

I : Nie iu ni o & fle : u i j & fle tu & fle tu o rabant
fa cerdotes, par ce Domine, i j parte po pu lo tu o, i j
tu am in per di ti o nem hæ re di tatem tuam in per di ti onem, hæ re di tatem
lum & al ta re ple tabant fa cerdotes, dicen tes, par ce po pu lo tu o,
popu

V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

26

po pu lo tu o' parce po pu lo tu: o, ij' parce po pu lo tu-
o, po pu. lo tu ois: par ce po pu lo tu: o.

VII. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

27

S

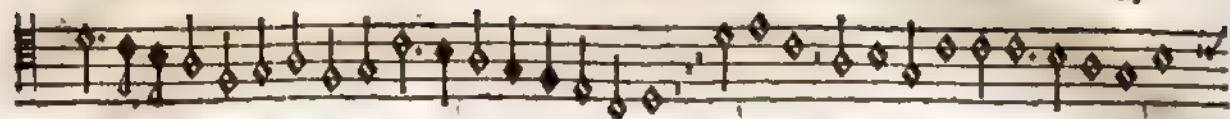
V sci pe quæso Domi ne, vocem con fi ten tis vo-
cem cõ fi tentis, Su sci pe quæso Do mi ne, vo cẽ con fi ten tis confiten tis, ij
vocem cõ fi tentis, con fi ten tis: sce le ra me a non
defen do, ij sce le ra me a non defen do pec ca ui: ij
ij Deus mi se re re me i, ij

mi

VII. Voc. T. Tallia.

DIICANTVE

27



mi se re re me

i pecca ui ij

de le culpas meas gra-



ti a tu

a, gra ti a tu



gra ti a ij tu

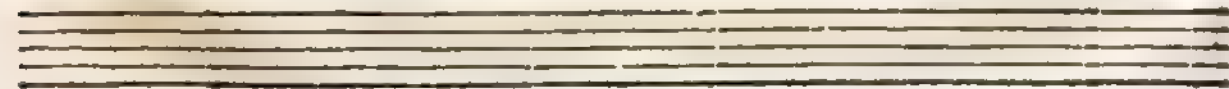
a tu

a, gra ti a tu-



a tu

a. ij



S I enim iniquitates recordes si enim iniquitates recordes
 da beris quis sustineat ij quis enim iustus ij
 qui se di ex te au de at si ne peccato esse ij si ne peccato esse
 ij nullus est enim mundus in conspectu tu o, in conspectu tu o,
 ij in conspectu tu o, ij in conspectu tu

tu o, nullus est enim mun- dus in cōspectu tu

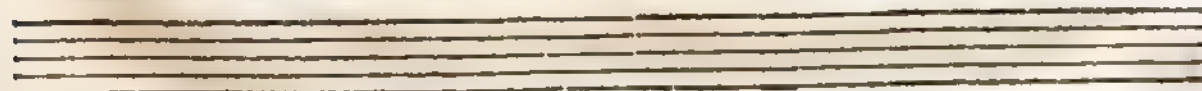
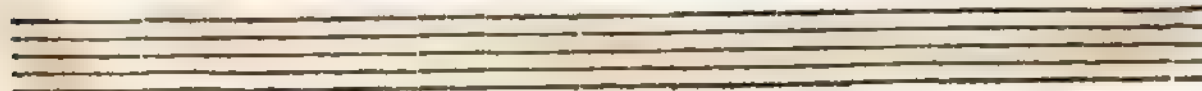
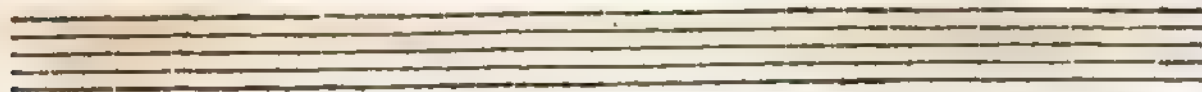
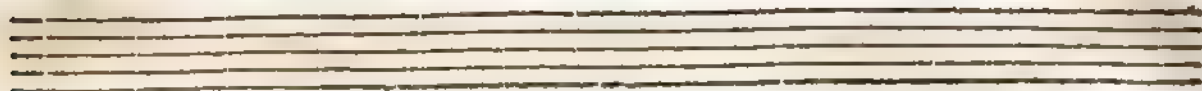
in conspectu tu o. ij

M I se re re mi hi Domine, ij mi se re re

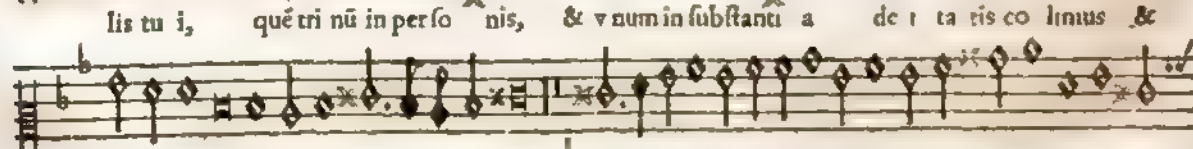
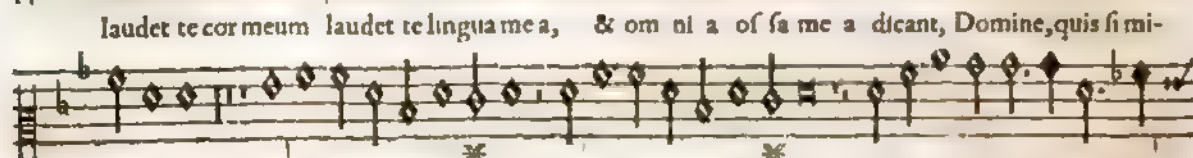
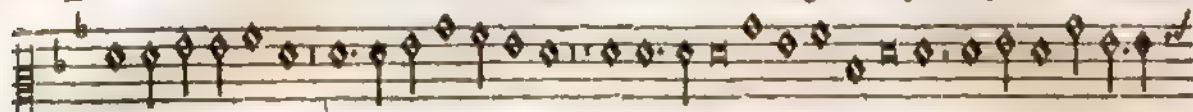
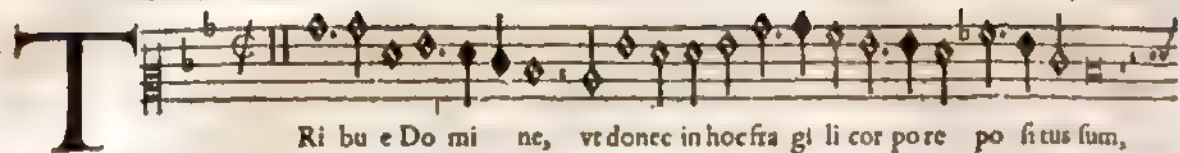
mi hi Domine, ij & exau di ij o ra ti onem meam,

CANON
Dua partes in
vna in dia-
tesseron.

ij Mi se re re mi hi Do mi ne, & ex au-
di o ra ti onem me am me am, o ra ti onem me am.



G 1j.



tro que per manen tem per manen

tem, San ctu & in di ui du-

VL. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

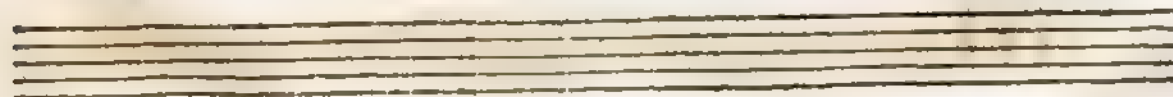
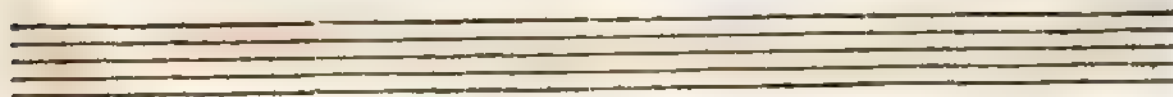
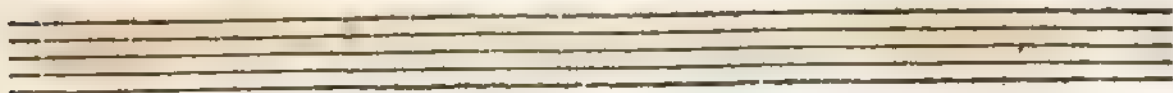
30



am tri ni ta tem, vnum Deum om ni poten tem, ij



vnum Deum omnipotentem omnipotentem.



G ij.

T E deprecor sup pli co & rogo au ge fidem, au ge sp̄e, au ge cha ri ta-
 tem, semper in fi de sta biles in fi de sta bi les, semper in fi de sta bi-
 les fi de sta biles semper in fi de sta biles, & in o pe-
 re ef fi ca ces ij & in o pe re ef fi ca ces ef fi ca-
 ces: vt per fi dem re tam & condi gna fi de i o pe ra ad vitam, te
 mi-

VI. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

31

mi se rante, ij te mi se ran-

te, perue ni a mus perue ni a mus x ter nam. ij



G

Lo ri a Patri qui crea uit nos, Glo ri a Spi ri tu.

i sancto qui sanctificauit nos sancti fi cauit nos i j sancti fi ca uit nos, Glo ri a sum-

* mae & indi ui duae tri ni ta ti cuius o pe ra in se pa ra bi li a sunt,

cuius o pe ra in se pa ra bi li a cuius o pe ra in se pa ra bi li a sunt, cuius impe ri um

si ne fi ne manet si ne fi ne manet, cuius imperium si ne fi ne manet si ne fi ne ma-

net, Te de cer laus, Tibi be ne di cti o & cla-

ritas, Ti bi gra ti arum a cti o ti bi gra ti arum a cti o, Ti bi ho nor vir tus & for ti tu do Deo no-

stro ij in se cu la se culo rŭ A mē, in se cu la se cu lo rŭ A-

mē, in se cu la se cu lo rŭ A mē, A mē, se cu lo rŭ A mē, ij

seculorŭm A mē, A men.

L I be rame Do mi ne, de morte & ter-
na ij de morte & ter na ij de morte & ter na,
ij in di e il la in di e il latre men-
da in di e il latremen da, Quan do ex li mouendi sunt &
ter ra ex li mouendi sunt & ter ra mouen di sunt & ter ra,
Dum

V. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

Dū ve ne ris lu di ca re ij dū ve ne ris iu di-
ca re ij se culum per i gnē, ij
ij se culum per i gnē per i gnē ij
per i gnem,

H ij.

Quatuor partes in
vna, Canon in vni
sonus, Crescit in
duplo, Acsm
& thesim.

M

I se re re nostri Do mi ne, mi se re-

re no stri mi se-

re re no stri Do mi ne, mi se re re

no stri. ij

INDEX IN QVO PRIOR NUMERVS
NOTAT QVOT PARTIVM EST QVAE
QVAE PARTIO POSTERIOR SIT



AVTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice
Lector, vt infantem depositura suum
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.
Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

H iij.

INDEX, IN QVO PRIOR NUMERVS

NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE-
QVE CANTIO, POSTERIOR, SITV,

& ordine quota sit.

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Absterge Domine.	5.	2.	In ieiunio.	5.	26.
Aspice Domine.	6.	10.	Libera me.	5.	5.
Attollite portas.	6.	11.	Laudate pueri.	6.	17.
Derelinquit impius.	5.	13.	Libera me.	5.	33.
Da mihi auxilium.	6.	23.	Mihi autem	5.	7.
Domine secundum.	6.	24.	Memento homo.	6.	18.
Emendemus.	5.	4.	Miserere mihi.	6.	29.
Facti sunt.	5.	22.	Miserere nostri.	7.	34.
Gloria Patri.	6.	32.	O nata lux.	5.	8.
In manus tuas.	5.	3.	O sacrum conuiuium.	5.	9.
Ille dum pergunt.	5.	16.	O lux.	6.	12.
			Peccantem me.	5.	6.
			Procul recedant.	5.	20.
					Sal.

INDEX					
<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Saluator mundi.	5.	1.	Tribue Domine.	6.	30.
Sabbatum.	5.	14.	Te deprecor.	6.	31.
Siderum rector.	5.	19.			
Saluator.	5.	21.	Virtus & potestas.	5.	25.
Suscipe quaeso.	7.	27.			
Si enim.	7.	28.			

Canones de duabus cantionibus.

Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus alijs ad placitum.

Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.



THE EXTRACT AND EFFECT OF THE QVENES

Maiesties letters patents to Thomas Tallis and VWilliam Birde,

for the printing of musicke.

ELIZABETH by the grace of God Quene of Englands Fraunce and Irelande defender of the faith &c. To all printers booke-sellers and other officers ministers and subiects greting, Knowe ye, that we for the especiall affection and good wil that we haue and beare to the science of musicke and for the aduancement thereof, by our letters patents dated the xx 1. of Ianuary in the xv 1. yere of our raigne, haue graunted full priuiledge and licence vnto our welbeloued seruants Thomas Tallis and VWilliam Birde Gent. of our Chappell, and to the exectyuer of them, & to the assignes of them and of the survivor of them, for xx 1. yeares next ensuing, to imprint any and so many as they will of sei songe or songes in partes, either in English, Latine, French, Italian, or other tongues that may serue for musicke either in Church or chamber, or otherwise to be either plaied or soonge, And that they may rule and cause to be ruled by impresson our paper to serue for printing or pricking of any songe or songes, and may sell and utter any printed booke or papers of any songe or songes, or any booke or quieres of such ruled paper imprinted, Also we straightly by the same forbid all printers booke-sellers subiects & strangers, other then as is aforesaid, to do any the premisses, or to bring or cause to be brought out of any forren Realmes into any our dominions any songe or songes made and printed in any forren countrie, to sell or put to sale vpon paine of our high displeasure, And the offender in any of the premisses for euery tyme to forset to vs our heires and successors fortie shillings, and to the said Thomas Tallis & VWilliam Birde or to their assignes & to the assignes of the survivor of the, all & euery the said booke papers songe or songes, VVe haue also by the same willed & commanded our printers, maisters & wardens of the misterie of stationers, to assist the said Thomas Tallis and VWilliam Birde & their assignes for the due executing of the premisses.